٠٨٢/م

شرح مثلث قطرب ، للوراق، عبدالوهاب بن الحسين
-٦٨٥هـ. كتب في القرن الثاني عشر الهجرى تقديرا.
ورقتان ١٥ س ٥ر٢٠×٥ر١٤سم
نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ١ب - ٢أ) بأثنائها

٦٢٢٥/١ م

وآخرها نقص، خطها نسخ معتاد، بأولها قصيدة تائية لعلى الرضى .

بروكلمان ١٠٢:١ / الذيل ١٦١:١ و ٩١٦:٢

١- اللغة العربية أ- المؤلف
ب - تاريخ النسخ .

٠٨٢/م

(ديوان شعر، قطعة منه) ، كتب في القرن الثاني عشر الهجرى تقديرا.
٨ ق ١٥ س ٥ر٢٠×٥ر١٤سم

٦٢٢٥/٢ م

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ٣أ-١٠ب) ، ناقصة الأول والآخر، خطها نسخ معتاد.
١- الشعر، أدب اللغة العربية أ- تاريخ النسخ.

إدارة شؤون المكتبات

جامعة الملك سعود

UNIVERSITY LIBRARIES

Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

NO. .... : الرقم

٥٩

هذه شرح مثلثات قطرب
لعبد الوهاب بن الحسن
ابن بركات المهلبي
قدس الله روحه

ابيات فيها جلا الشريعة
٤٠

لعلي الرضي رضي الله عنه

واعجبا للمرء في دينته ، يجر ذيل التيه في خطرته
يزجره الوعظ فلا ينتهي ، كأنه الميت في سكرته
يبارز الله بعصيانه ، جهرا ولا يرعاه في خلوته
ارغب لمولاك وكن طائعا ، واعلم بأن العز في خدمته
واتل كتاب الله تهدى به ، واستحل الشرع على سنته
لا تحرص الحرص يودي الفتى ، ويذهب الرونق من بهجته
فلا يخاف المرء من قلة ، فرزقك المقسوم من قدرته
ما فاتك اليوم سياتي غدا ، ما في الذي قدر من حيلته
قضاؤه المحتوم في خلقه ، وحكمه السابق في قدرته
رزقك مضمون على احد ، مفاتح الارزاق في قبضته
ويرزق العاجز مع عجزه ، ويحرم الكيس مع فطنته
لا تنهر السائل يوما اتى ، فقد نهاك الله عن نهرته
ان عضك الدهر فكن صابرا ، واصبر على ما نلت من عضته
ان مسك الضر فلا تشتكي ، الا لمن يطمع في رحمته
لسانك احفظه على نطقه ، واحذر على راسك من عثرته
الصمت زين ووقار وقد ، يؤتى على الانسان من لفظته
من اطلق القول على عجلة ، يخاف ان يسقط من عجلته
من لزم الصمت غدا سالما ، لا يحزن المرء على سكتته
من اظهر الناس على سره ، استوجب الكي على جبهته
من مازح الناس استخفوا به ، وكان مذموما على مزحته



بسم الله الرحمن الرحيم

قال الفقيه شديد الدين ابو القسم عبد الوهاب بن الحسن بن
بركات المهلبي نظمت مثلث قطرب في قصيدة قلتها ابياتا على
حروف المعجم وهي ثلثون نوعا في كل بيت منها نوع ينقسم على
ثلاثة اقسام مفتوح ومكسور ومضموم باختلاف المعنى
يدل كل بيت على شرح ما تضمنه من اللغة اشارة واختصارا
ليسهل حفظه وهي

يا مولعا بالغضب ، والهجر والتجنب ، في جده واللعب ، حبك قد برح بي
الهجر الترك والانقطاع قال الله تعالى واهجرهم هجرا جميلا وقال
سبحانه والرجز فاهجر وقال الشاعر
هجرت لا لملالة حدثت ، ولا استحدثت ذنبا
والتجنب البعد والمفارقة قال الله تعالى واجتنبوا قول
الزور وقال العباس ابن الاحنف
راجع احبتك الذين هجرتهم ، ان المتيم قلما يتجنب
والجد ضد الهزل قال تابط شرا
اذا المرء لم يحتل وقد جد جده ، اضاع وقاسا امره وهو مدبر
واللعب معناه العبث وهو مقرون باللهو وهما مكرران
في نمط لا يفارقه احدهما الاخر من نفس المتعلقين به وهو
الاشر والبطر والمرح وقيل ان اللاعب هو السابح في الماء
بيديه اذا مر من الماء في كل وجهه لقوله تعالى فذرهم يخوضوا

ويلعبوا

والشكل بالضم جمع شكال قال الشاعر
وكل ذؤابة في راس خود ، تمنت ان تكون له شكالا
وقال في الجميع
عددت لها من الارسان شكلا ، من المسد الذي ما فيه لين

حرف الصاد

صاحبي وصرتي ، في ليلة ذي صرة ، وما بقي في صرتي ، خردلة من ذهب
اما الصرة بالفتح فالجماعة من الناس قال الله تعالى فاقبلت امراته
في صرة وقال الشاعر
تبدت لنا في صرة خندقية ، كما قد تبدى بين انجمه البدر
والصرة بالكسر الليلة الباردة قال الشاعر يصف حمار وحش اورد اتنه الماء
فاوردها ماء بليلة صرة ، كان عليه العرمط الورس عندم
قوله اوردها ماء فيه معنيان احدهما الاشراف على الماء لقوله
تعالى ولما ورد ماء مدين اي اشرف عليه وكقوله سبحانه وان منكم
الا واردها منذ اشيئين الاشراف عليها والدخول فيها والمعنى
الثاني يكون بمعنى الدخول والتناول منه والعرمط الطحلب الذي
يطفو على وجه الماء المنقطع لجريه والورس شي اصفر فقوم يذهبون
الى انه الزعفران وقيل هو صبغ اصفر وتورس الشي اذا علته صفرة
والوارس المصفر من المرض وغيره قال امرء القيس يصف
حوافر الفرس وصلابتها وشبهها بالحجارة في ما يطلب فتورست ونصلت
والحجارة اذا كان في هذا الماء كان اصلب له
يخطو على صم صلاب كانها ، حجارة غيل وارسات بطحلب

قوله يخطو اي يطا والصم الصلبه يعني حوافره ولم يجر لها ذكر بل اقام
الصفة مقام الموصوف والغيل الما القليل المنقطع والغيل في غير
هذا لبن المراة اذا ارضعت منه الصبي فهو مغيل بفتح اليا ويقال
لامه مغيل بكسر اليا ، قال الشاعر ،

، لهم ايد لغودت العطايا ، فليس بصره مهنا مشوب ،

وخرذله بذال معجمه وغير معجمه لغتان فالمعجمة الذال يقال خرذلت
اللحم اذا قطعته صغارا قال كعب ابن زهير يصف الاسد ،
يغدو فلحم ضرغامين قوتهما ، لحم من الياس معفور جراذيل ،

، حرف ، الضاد ،

ضمنته نبت الكلا ، بالحفظ مني والكلا ، فنشى قلبي والكلا ، عمدا ولم يرتقب
قوله ضمنته اودعته ، قال الشاعر ،

، وضمنتهم يوم استقلوا لبينهم ، فواد كئيب بالاحبة مولع ،

واما الكلا بالفتح فكلما يرعى من النبات واصله الهمز قال الشاعر
قطعت بها ارضا تشق على الذي ، يسير بها اليس الكلا زنباتها
والكلا بالكسر جمع كلاه وهي الحفظ والرعاية والحراسه يقال كلا
الله فلانا اي حفظه ورعاه ومنه قوله تعالى قل من يكلوكم
بالليل والنهار من الرحمن اي يحفظكم قال الشاعر ،

، فسيري في كلاة من تعالى ، على اعلى العلا وبه نعوذ ،

والكلا بالضم جمع كلية وهي من المراده الرقعه التي في اسفلها
، قال غيلان يمن يصف القربه ،
مابال عينك منها الما ينسكب ، كانه من كلى مفرية سرب

قوله

بوجودي عرفته ونفسي ، فهو منا بنا لحشو اهاب
بان عني فقلت اين حبيبي ، فاراني في البعد عين اقترابي
بنتم قال لا ولكن جهلنا ، فلذا ما يقول ما بي وما بي
بالهوى فزتم وشاركتموني ، في اسم حبي والشوق للغياب
بعتم الرشد بالغواية فينا ، وهو رشد الهداية والاحباب
بدرة انتم بالكمال فمالي ، قلت بالنقص انني في حجاب
لحجابي علمت انى لما ، جئتكم جئتكم بامر عجاب
بينوا امرنا لكل لبيب ، في كلام ان شئتم او كتاب

، وقال في حرف التا ،

توليت عنها ساعة حين ملت ، فيا ليت شعري بعدنا هل تولت (ليت)
تاملت خلقي هل ارى رسم دارها ، فقلت ظنوني لا تخف ما تخلت
تمت الينا وهي تجر دارنا ، فانني وجودي عنها فاستقلت
تغافلت عنها اذ علمت بانها ، اذا بنت عنها انها وجه قبلتي
تعجبت مني ثم منها لعلمها ، وجهلي لما ان ضللت وضلت
ترى ليت شعري هل برى العلم (خبرة) ، وبالجهل عزت ثم بالعلم ذلت

تخاطبني مني سرايرُ ذاتها • فما انا منها غيرها حيث حلّت
توليت ومابانت وبانت وما مشت • لانی معلول بها وهيَ عِلّتي
توهمتُ فيهَا حين قلتُ بانها • هي الشرط فی کونی وکانَ بغفلتي
تعاليت باذاتی فما ثم غيرنا • فما هی عينی فاعلموا اصل حيرتی

• وقال في حرف الثا •

ثلثة اسما تكونُ بينهَا • على ماتراه العين شكل مثلث
ثوى فی جنانی راحلاً ومودّعًا • لامرٍ من الغيب الالهی يحدث
ثنيت عنان الفكر فيه فلم اصِب • الى ان اتانی الروح فی الروع ينفث
ثبت له حتى اذا ما انقضى الذي • اتانی به عينًا فقمتُ احدّثُ
ثنا على الله الذي خصّه بما • جرى نسيان فلم يك منكثُ
ثمال الاسما الهيبة بدت • بسلطانها فهو الامام المحدثُ
ثقلتُ بهذا الجسم عن نيل مطلبي • مدا هذه الدنيا الى حين ابعثُ
ثباتی عليه فارحًا لا مجاهدًا • لذا انا مسموع اذا جاء يحدث
ثقيل على الاسماع ماجئنا به • وفی الارض والافلاك والكل يحدث
ثمانية حمالة عرش ذاته • انا وصفاتی بل انا العرش فابحثوا

وقال

• وقال في حرف الجيم •

جميل ولا يهوي جليل ولا يري • لقد حار فيه صاحب الفكر والحجج
جُننتُ بمحبوب على كل حالة • تحير الامواج فی هذه اللجج
جرى معه الفكر الصحيح الى مدًا • فما غاب عن سيف ولا بلغ الثبج
جميع النهى عرقا شهودا وفكرةً • ففي عينه نفي العقول مع المهج
جمعتُ له ذاتی فلم تك غيره • فحرت فما ادري ثوى فی ام خرج
جرى القدر المحتوم فی کل کاین • بما هو فيه ماعليه به حرج
جزا الله عنا من يجازی مسيئنا • على سوء حسنا فاصبح يبتهج
جزاوفاقا لا انفاقا وانهم • يقولون بالتوحيد والامر مزدوج
جماعُ باننی قيل فيها طبيعة • تولد منها كلها دبّ اودرج

• وقال في حرف الحا •

حمد الاله يقدس الارواحا • باللام لابالبا والاشباحا
حمد سري نحو المهيمن سره • ليشاهد الاقلام والالواحا
حياة عند نزوله فی لا ولا • من شرف المشكاة والمصباحا
حتى يراقب نشاة ممزوجة • ونواصل الامسا والاصباحا

حُرٌّ عن الاغيار عبدٌ للذي ، جلّى اليه وجهه الوضّاحا
حاذر غوايل مكره في بَسْطِهِ ، لا تامن الرزاق والفتّاحا
حَنَّتْ اليه ركايبٌ من شوقه ، منحته فتح الباب والمفتاحا
حاميم تتلوها طواسيم رمزه ، لِيُسَخِّرَ الأفلاكَ والارواحا
حاربت من اهواه فيه بامره ، لا حصّل الاكساب والارباحا

وقال في حرف الدال

دَنَى فتَدَلَّى عَبد رَب ، فلما التقينا لم ار غير واحد
دَوَامًا مع الدنيا على كل حالة ، وفي السَّاعَةِ الاخرى يا عدل شاهد
دعوت به حتى اذا ما استجاب لي ، رايت الصمد نحوي فكنت كفاقد
دووني عليه كي اري عين موجدي ، لذاك اري بين السها والفراقد
دعاني اليه بالسجود فعندما ، سجدتُ له خابت لديه مقاصدي
دلالك يا هذا حجابك فلتقم ، بعزة معبود وذلة عابد
دعيتُ فلما جيت اكرم مجلسي ، وقال لنا اهلاً باكرم واردي
دهشتُ لما قد جاني في خطابه ، واطعمني ذوقا لديه الموايد
دوام شهود الذات فيه لمن برا ، اذا ما بتلاه الله سُمُّ الاساود

دع

دع الامر يجري منه لا منك واقتدي ، تكن في عداد المحصنات الفرايد

وقال في حرف الذال

ذَلِّلْ وجودك لا تكن ذا عزةٍ ، حتى تصير لشا تبك جذاذ
ذَنْبًا عظيمًا قد اتى وكبيرةٍ ، من تخذ غير الاله ملاذا
ذنّب ولا تعد التاخر واتضع ، ان المريد يثبت الاستاذ
ذهبت به ايامه في غفلة ، اذ لم يكن عين الثبوت معاذا
ذهب الذين يشاهدون ذواتهم ، وتسللوا منهم اليه لواذا
ذبوا الى العلم الغريب بظاهر ، لم يرجوا في حالهم افذاذا
ذكرهم بوجودهم في بهتهم ، حتى يروه ملجاءً وعياذا
ذاك الامام وما سواه فسوقة ، ماذا راوهُ قالوا فيه ماذا
ذهلوا بجلاه ولم يك غيرهم ، لبسى القديم مع الحديث لحاذا

وقال في حرف الراء

رايت وجود الدور يعطي الدواير ، ويعطي وجود الدور فيها الدواير
رميت بامر لم ير العقل مثله ، بما انا علام به انا خابر
رمى به وجوه القوم ثم يقول لي ، رميتُ وجوه القوم هل انت ناظر

رأى بصري بالحق ما لم يكن يرى   الا انه الرائي لما هو ساتر
رعى الله من يرعاه في كل حالة   وان لم يكن ما قلته فهو خاسر
رقيبت به حتى ظهرت لمسنوبي   وجودي فقال الكشف ما هو حاضر
رمى به سهم الذم صبر ذاتنا   ونحن اشارات السهام الغوائر
رنى بفؤادي عين اسمائه بنا   وذلك كفر الكفر ما هو كافر
رأى الامر من قبل الوقوع لانه   يرى في ثبوت العين ما هو ظاهر
رقيبا عليه غائبا ثم شاهدا   فما هو مقهور ولا الستر قاهر

وقال في حرف الزاي

زملوني زملوني لا تقل   انني الشهر في شهر نازِ
زبرت سهر الذي قد زبرت   كفنا من كل حق ومجاز
زينة الله التي اخرجها   قد دعت زينة نفسي للبرازِ
زجرتها همة علوية   في وجوب ومحال وجواز
زجرتها عن مقامات السوي   فاستوى بالحق احكام المجاز
زانها ما شانها من نارها   اذ بدت انوارها عند الجواز
زادها التوفيق لما فارقت   عند ما فرت لخوف الامتياز

زمن

زمن الشوك كذا قال لنا   لم يقل زينته للامتياز
زينني تسمع ما اسرده   واليه كان فيه الانحياز

وقال في حرف السين

سا صرف قوم عن الحق اعرضوا   بنا فهم الافراد يدعون بالخرس
سروا بتلوين وعزا لخلوة   لتستوحش الاقوام في حالة الانس
سموا بل علوا الا قليلا لانهم   تعالوا عن التنزيه في حضرة القدس
سلام على قوم تناهوا بربهم   على كل موجود من الجن والانس
سروا فظلام الليل يستر سيرهم   الى ان علوا فوق الاشارة بالكرسي
سرت همة مني على خير مركب   من الطبع من عقل يزينه ومن حس
سرى نحوه سري لبدري خده   على هيكل قد بيع بالثمن البخس
سباها واسلاها وجود منزه   عن الحد بالفصل المقوم والجنس
سناها مزيل ظلمة العرش والعما   وما كان من اين يقال ومن حبس
سلت بوجود القيد عن نيل مطلق   عن الحس بالتقييد باليوم والامس

وقال في حرف الشين

شهدت الذي قد مهد الارض لي فرشا   شهودا امام حاكم حكم العرشا

شُغِفْتُ به حُبًّا فَاَسْهَرَ مقلتى ، ومن اجل وجدى رحمة سكن الفرشا
شهودى له بالبلاء لبس بغيرها ، لاجل الذى قد سنّ ان تعوم الارشا
شيوخ من الاقوام فيه لقيتهم ، فكانوا الناسقفا وكنا لهم فرشا
شداد اولو عزم رعاه ايمة ، تجلى لهم فينا وفى الحبة الرفشا
شعارهم التوحيد يبغون قربه ، به وهو الشرك الذى اثبت الاعشى
شبيه بهم من كان طول حياته ، وفى البرزخ المعلوم فى الليل اذ يغشى
شمرت عليهم بعد تعظيم قدرهم ، ولم امن الهجران منه ولم اخشى
شربت الذي فى شربه اللذة التى ، لشاربه نصًّا انا نابه يغشى
شممت له ريحًا من المسك عاطرًا ، تخبرنى هذا المقام الذي نخشى

وقال فى حرف الصاد

صادنى من كان فكرى صاده ، ماله والله عنه من محيص
صابرًا فى كل سوء واذى ، فى كيان من عموم وخصوص
صره اودعت علمى عندها ، فى كتاب لى وسميت الفصوص
صبرت قهرا وعجزا وابت ، غيرة منها عليه ان ينوص
صيرته واحدًا فى دهره ، ثم رامت عنه عزا ان ينوص

صادفت

صادفت والله في عبرتها ، عين ما جاد به لفظ النصوص
صدقتها فلها النور الذي ، ماله في كونها ذاك الوبيص
صلبت في الدين فانقادلها ، كل معنى هو في البحث عويص
صلي العلب اشتغاله بعد ما ، كان ذا عزم عليه وحريص
صامت التقى وصلت قبلها ، لمعان في سناها وبصيص

وقال في حرف الضاد

ضاق صدري لما اتى ، لوجودي به القضا
ضقت درعا بوجدي ، بعد ما كنت في قضا
ضرري لم يكن سوى ، عفوه حين غمضا
ضرر قوله عفا ، رحمةً بي عما مضا
ضرني ما به اتى ، من حديث وأمرضا
ضمني ضمة فما ، قلت هذا الا مضا
ضَدَّدَ الوَرَا بته ، كنت في الحال معرضا
ضارب الباب جاهل ، يطلب العفو والرضا
ضرب النخل مخبر ، عنه فينا بما قضا

ضرب المعلم خيمة ۝ ساعة ثم فرضا

وقال في حرف الطاء

طابت مطاعم من تحقق قدره ۝ فمضى على حكم الوجود وما سطا
طنب على التطنيب أن حققته ۝ متوسما سماته كشف الغطا
طبتم وطاب بكم النعيم بحضرة ۝ فاحذر من التخريف كن متوسطا
طوبى له من مالك متملك ۝ جواب آفاق وعدلا مقسطا
طاعاته مردودة في وجهه ۝ لما اطاع وما رأى عين القطا
طاف اللبيب ببيته متزينا ۝ متواضعا متهدبا متثبطا
طربت به ايامه لما رأت ۝ ان الخليفة في الحكومة اقسطا
طفيت مصابيح الهدى بهوائه ۝ وعلى سطا طرف النعما قد امتطا
ظمئت عقول ذوي النهى من ذكره ۝ لما اتاه محرضا ومنشطا
طهر ثيابك فالطهور شريعة ۝ جاءت بها الارسال في ضعف الخطا

وله حرف الظاء

۝ ظلام الليل معتبر ۝ لعبد غيره بقظه ۝
۝ ظنوني في منازلها ۝ علوم الخلق والحفظة ۝
۝ علوم ليس يجهلها ۝ امام قلبه حفظه ۝

۝ ظبا لما حللت به ۝ رأيت الحجب[2] اليقظه ۝
۝ ظبا كانها شمس ۝ اذا علمت بمن حفظه ۝
۝ ظللت به فارقني ۝ فلما كنت لفظه ۝
۝ ظننت الامر يشهدني ۝ ويشهدني كما حفظه ۝
۝ ظنوني ما حصلتها ۝ على ما قال من وعظه ۝
۝ ظبا سيف القضا اتى ۝ الى المغرور كي تعظه ۝
۝ ظنين الفلب متهم ۝ نؤوم قلبه يقظه ۝

وله في حرف العين

علمت بما في الغيب من كل كائن ۝ وما لا فما قلنا ولا ذلك تسمع
على انني ما كنت الا موحدا ۝ بتوحيد فرق لا يخالطه جمع
على الحق بي الادراك عن كل كائن ۝ وهل يدرك التنزيه ما قيد الطبع
علاه بنا عقلا وليس بذاته ۝ وليس بمخلوق على ~~وصفه~~ حمله وسع
عبيد وفي التحقيق رب لصورة ۝ وليس له ضر وليس له نفع
عظيم على من وجليل من اجل من ۝ تعالى فلا فطر لديه ولا صدع
عزيز ذليل يأبى وهو ذو غنى ۝ ولكن عسر اذ هو التيسير والمنع

عبدناه بالفقر الذي قام عندنا ◦ ولو قام ضد الفقر لم تدر ما الصنع
علينا من التقوى رقيب مسلط ◦ يقي ويقيني وهو لي الوتر والشفع
علوت عن التنزيه معنى وما علا ◦ عن الحكم والتشبيه فليدع من يدع

وقال في حرف العين

غنيٌّ عن الاكوان بالذات والبدى ◦ له من سنا الاسماء ما ليس يبلغ
عوى من له حكم البلاغة في الورى ◦ لذا جا في القرآن حقا سنفرغ
غرقت ببحر والنجاة بعيدة ◦ ولولا وجودي لم يرى الحق ينزغ
غمَّني وإني اكثر الذكر جاهدًا ◦ فقال انا عن كل ذلك مفرغ
غنيت به اذ كان كوني وجوده ◦ ونشي به عن قالب الطبع يفرغ
غريبٌ تراه العين في ارض غربة ◦ من الاهل والمرجوا عنه سيبلغ
غوايتنا ما كانت الا لحكمة ◦ هي الرشد عن سر اباه المبلغ
غصصت بريقي بل شرقت بمائه ◦ ويا عجبا فهي الحياة فبلغ
غرار حسام الموت والحكم فيصلٌ ◦ لسان فصيح النطق ما هو المنشغ
غمام حوى اتيان حق بمحشر ◦ وارواح املاك فقولوا وبلغوا

قال وله في حرف الفاء

فررت الى ربي كموسى ولم اكن ◦ فراري عن خوف عناية مصطفا
فنوديت من سنخي نقلت وصالكن ◦ دعاني اليه قيل والرسم قد خفا
فما هو مطموس وما هو واضح ◦ وطالبه بالتعس منه على شفا
فلو كان معلومًا لكان مبينا ◦ ولو كان مجهولا لما كان منصفا
فياليت شعري هل اراه كما ادري ◦ وجودي ومن يرجوا قد انصفا
فقال لسان الحال يخبر انني ◦ غلطت وما والله جيت معنفا
فبادرني بالحال من غير مقصدي ◦ ابا جاذبي عندي ببابي توقفا
فاني لحكم العين لست مخيرًا ◦ ولو كنت مختارا لما سمعوا اقفا
فنيت به عني فادرك ناظري ◦ وجودي وغيري لو يكون تاسفا
فما ثم الا من رأيت ومن يرم ◦ سوى ما رأينا فهو شخص تعسفا
فرام امورا عقله حاكم بها ◦ وما اثبت البرهان فالعقل قد نفا

وقال في حرف القاف

قرات كتاب الحق بالحق مفهمًا ◦ فلم ار شهودًا سوى السن الخلق
قفت فلما ان سمعت بعلتي ◦ تسما بما في الخلق عدت الى الحق
قريبا بما عندي من الحال بائنا ◦ بعيدا بما عندي من العلم والخلق

قد افلح من زكي حقيقته نفسه ٭ وقد خاب من دساها في عالم الرتق
قدرت علي كوني بحبلي بخاطري ٭ ولولا وجود الرتق لم اخلط بالفتق
قليل تو امن كان زنقا منصدا ٭ يجوز بميزان النهي قصب السبق
قتيل بسيف الوهم من كان فافكر ٭ فاني شهود الصفو من شهد الرتق
قصدت بصدقي ان افوز بخالقي ٭ فما داني المطلوب لا قرب في الصدق
قنعت بها قد حاني في بدايه ٭ اقنع بالتكليم من كان ذا عشق
قبضت علي ما قاله لو حجة ٭ فيا ليت شعري هل يري الحق في الحق

وقال في حرف الكاف

كبرت بملك الملك اذ كان من ملكي ٭ اسخره من غير مين ولا افك ٭
كتصريفه في الحال غيبا وشاهدا ٭ وبالامر حقا لست من ذا الشي في شك ٭
كياني كيان الحق اذ كنت ذا حجي ٭ وفهم واني ما برحت من الملك ٭
كما لي في فقري ونقصي تملكي ٭ فحالي ما بين التملك والملك ٭
كلام كمثل الروض عطره الندا ٭ وكاللولو المنثور نظم في سلك ٭
كلام له التاثير في كل قايل ٭ فيضحك حقا للملاحين او تبك ٭
كما انما ازهار الرياض حروفه ٭ فيشكو ان التالي له وهو لا يشك ٭

كتاب حليم من حكيم منزل ٭ اكون به في الرحب وقنا علي ضنكي
كساني لحولا ستره ونظامه ٭ فحسبي بما نالني منه في النسك
كتبت اليه اشتكي ما اصابني ٭ كما كان يشكو الناس من صاحب الملك

وقال ايضا في حرف اللام

لله در رجال ما لهم دول ٭ وهم يقيمون ما في الدهر من دول
لهم عنت اوجه الاملاك ساجدة ٭ وما لهم ارب في علة العلل
لانهم عينه ومن يكون علي ٭ ما قلته فله التعريف في الملل
لما تفكرت فيما اختص في ولهم ٭ رايتهم عين نفس الحق في الازل
لقد رايتهم والعين تصحبهم ٭ علي محجتهم في اقوم السبل
لبيتهم حين نادوني علي كثب ٭ انا المشرع ما في الكون في النحل
لو كان لي غرض في نسخ ما شرعوا ٭ لما عجزت ولكن حكم ذلك لي
لي كلما ثبت اخفيه واظهره ٭ من العما الي الاركان في السفل
لذوقي اوجد الاكوان في اكر ٭ من الهلال الي البيضا الي زحل
لعبت بالدهر دهري في تفرقه ٭ ولو تصرف غيري كان ذا ملل

وقال في حرف الميم

مرادمراد الطالبين اولي انتهي ٥ وحالهم حالي وعلمهم علمي

مكانتهم مني مكانة باطني ٥ من العبد المشهود في عالم الرسم

مكان وامكان واخواه راحة ٥ هو الفرض المطلوب عند ذوي الفهم

مراتبهم علوية يشهدونها ٥ فروح استوا الامر في المعد والحكم

مناط الثريا كان اعينهم بنا ٥ والبرهم اكليلها وهي من كم

مشيت علي مثلي بيضا نقية ٥ بقومي فلم اجهل وما جرت في نعم

متفاي مغاي حيث لا ابن وانتهت ٥ مقالتهم فينا وجردت عن عمي

مضي زمن كان التاسي ~~بينهم~~ برابهم ٥ لان شهود العين خيرهم في اسم

مقابيل من تعني له اوج العلا ٥ انا ولهذا لم ازل ناقص القسم

مرامهم كوني ومرماه غايب ٥ عن الفكر والتحديد عن العقل والوهم

وقال في حرف النون

نهاني ودادي ان ابث سرايري ٥ الي احد غيري فمت بكتماني

نباني زماني عن عذب وجوده ٥ وقد كان مشهودي بمشهد احساني

ترلت الي الامر الذي كان لي ٥ علو الذي عليا لا له به شاني

نزوم اموراني زمان معدل ٥ بتضعيف ارآي وتحليل اركاني